

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

**МДК.03.01 Основы журналисткой деятельности
в области музыкального искусства**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.08.2024 г.,

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Иванова Ю. А., председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель

Рецензенты: Талипов И.Ф. – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент Казанской государственной
консерватории имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	27
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02. 07 Теория музыки

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 14. Использующий знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

Максимальная учебная нагрузка – 228 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 152 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 76 часов

Раздел «Музыкальная, теле- и радиожурналистика»:

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов

8 семестр – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»:

Максимальная учебная нагрузка – 111 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 74 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 37 часов

6-7 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Основы литературного и музыкального редактирования»:

Максимальная учебная нагрузка – 60 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 40 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 20 часов

6 семестр – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ, ТЕЛЕ- И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА»						
8 семестр						
Музыкальная и тележурналистика						
1	Место телевидения в системе средств массовой коммуникации	Как осуществляется телевизионная передача. Телевидение и радиовещание. Телевидение и театр. Телевидение и кино. Специфика телевидения.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 1.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Абсолютный слух» (Телеканал «Культура»)	0,5			
2	Телевидение и общество	Информационная функция. Культурно-просветительская функция. Интегративная функция. Социально-педагогическая функция. Организаторская функция. Образовательная функция. Рекреативная функция.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 2.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Белая студия» (Телеканал «Культура»)	0,5			
3	История тележурналистики в России	Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30–40-х годов. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. 60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности». Телевидение 90-х годов.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 3.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Билет в Большой» (Телеканал «Культура»)	0,5			
4	Телевидение за рубежом	История возникновения и развития государственного (на примере Германии 30-40-х гг., Франции 50-60-х - ОРТФ), общественного (Великобритания - Би-би-си, Германия - АРД), коммерческого (США) телевидения. Характеристика современного состояния (конец XX столетия) телевидения на пяти континентах. Глобализация и специализация; формирование смешанных моделей (сосуществование государственного, общественного и коммерческого ТВ в одном программном пространстве). Особенности участия ТВ в политической и социокультурной жизни ведущих зарубежных стран.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 4.	0,5			

		Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Афиша» (Телеканал «Культура»)	0,5			
5	Перспективные направления развития телевидения в 21 веке	Перспективные направления развития телевидения. Кабельное ТВ. Вещание через искусственные спутники Земли. Домашнее видео и компьютеровидение. Журналистика в электронных сетях (Интернет). Предвидимые перспективы развития ТВ в XXI столетии.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 5.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Власть факта» (Телеканал «Культура»)	0,5			
6	Природа современного телевидения	Язык экрана. Профессия оператора: между техникой и искусством. Основы режиссуры прямого эфира. Соотношение изображения и слова. <i>Язык экрана</i> ; его элементы - кадр, план, ракурс, монтаж, звучащее слово. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 6.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Главная роль» (Телеканал «Культура»)	0,5			
7	Телевизионный сценарий	Виды сценариев. От заявки к сценарию. Средства создания публицистического сценария. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 7.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Главная роль» (Телеканал «Культура»)	0,5			
8	Система жанров телевизионной журналистики	<u>Жанры телевизионной информации.</u> Информационное сообщение (видеосюжет). Отчет. Выступление (монолог в кадре). Интервью. Репортаж. <u>Жанры аналитической публицистики.</u> Комментарий. Обзорение. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Корреспонденция («передача»).	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		<u>Жанры художественной публицистики.</u> Очерк. Зарисовка. Эссе. Сатирические жанры. <u>Передача, программа, канал. Документальный телефильм</u>				
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 8.	0,5			
9	Журналистские профессии на телевидении. Критерии оценки журналистской работы	Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Наблюдатель», «Критик» (Телеканал «Культура»)	0,5	1,5		
		<u>Профессии.</u> Редактор - организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер. Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент; ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.	0,5		2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 9.	0,5			

		Самостоятельная работа: Просмотр передачи «Вслух», «Гении и злодеи» (Телеканал «Культура»)	0,5			
10	Этические принципы тележурналистики	Полнота информации. Непредвзятость. Позиция журналиста. Журналист в экстремальных ситуациях. Действия, несовместимые с нормами цивилизованной журналистики.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия «Телевизионная журналистика». Глава 10.	0,5			
		Самостоятельная работа: Подготовить анализ телевизионной передачи. Подготовиться к тесту.	1			
11	Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу	-	1	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Тестирование	1			
		Самостоятельная работа	-			
Радиожурналистика						
12	Структура и организация радиовещания в России	Типы, модели и форматы радиовещания. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие «формат радиостанции». <u>Организация вещательного дня</u> . Выбор времени для каждой передачи. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания, субботних и воскресных передач. Сочетание в программе различных видов вещания, форм передач, жанров. Объявления и реклама передач по радио. <u>Современные тенденции программирования</u> . <u>Информационные радиопередачи</u> . Радио - самое оперативное средство информации. Понятие «абсолютная оперативность». Место и назначение оперативной событийной информации в программах радиовещания. Актуальность, объективность, конкретность, ясность, наличие факта, наивысшая оперативность, документальность, использование звучащей человеческой речи и других звуков как отличительные свойства радиоинформации. Проблемы коммуникативности радиоинформации. <u>Радиостанция «Маяк»</u> : ее структура, организация работы, основные рубрики. Новостная информация в программах негосударственного, регионального и местного радиовещания («Эхо Москвы», «Русское радио» и др.).	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение и обсуждение учебного пособия: Радиожурналистика / Под ред. А. А. Шереля. – М., Издательство Моск. университета, 2000. Глава 1	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр радиопередачи «Я – концертмейстер!» (Радио «Орфей»)	0,5			

13	Виды радиовещания (современное состояние, исторический опыт)	<u>Радиопублицистика</u>. Основные требования к публицистическим передачам: связь с жизнью, актуальность, популярность и яркость, эмоциональность, обращенность к слушателям, непосредственный контакт с ними. <u>Радиопередачи для молодежи, детей, юношества</u>. Радиопередачи для молодежи, для детей и юношества как виды направленного вещания в программах современных радиостанций. «Молодежная направленность» программ ряда современных радиостанций. Особенности содержания и формы радиопередач, связанных со спецификой молодежной аудитории (исторический опыт). Содержание, формы и методы работы радиостанции «Юность - Молодежный канал». Программа «Молодежный проспект». Основные принципы организации вещания для детей и юношества. Радиовещание - мощное средство массовой пропаганды музыки, музыкального просвещения, эстетического воспитания.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Опрос по лекции. Чтение и обсуждение учебного пособия: Радиожурналистика. Глава 2	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр радиопередачи «Лабиринты. Тайная история музыки» (Радио «Орфей»)	0,5			
14	Музыка в радиовещании	Исторический опыт развития музыкального радиовещания в СССР. Первая организация музыкального радиовещания – группа «Радиомузыка» (1923 г.), ее деятельность и значение. Музыка как вид радиовещания, одно из выразительных средств радиожурналистики, элемент оформления программ и передач. Музыка в программах современных государственных и негосударственных радиостанций. Поиски новых форм музыкальных радиопередач. Прямое обращение к слушателям, контакт и взаимодействие с ними в эфире как важнейшая особенность современных музыкальных радиопередач. Лекции, беседы, очерки по истории музыкальной культуры. Пропаганда отечественной и зарубежной музыкальной классики; русского народного искусства, музыки других народов России.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Опрос по лекции. Чтение и обсуждение учебного пособия : Радиожурналистика. Глава 2	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр радиопередачи «Лабиринты. Тайная история музыки» (Радио «Орфей»)	0,5			

15	Жанры радиожурналистики	<u>Информационная заметка.</u> Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей. Радиокорреспонденция. Назначение радиокорреспонденции - информирование аудитории и анализ проблемы. Сочетание информационного и публицистического начала. <u>Радиорепортаж.</u> Исторический опыт и современное состояние. Радиорепортаж - оперативный жанр, включающий в себя элементы информации и публицистики. <u>Комментарий.</u> Место и значение комментария в программе вещательного дня. Комментарий как развитие информационного сообщения. Комментарий как аналитический жанр. <u>Радионтервью.</u> Радионтервью как жанр радиопублицистики. Специфика радионтервью, его отличие от интервью в газете, журнале, на телевидении. Его разновидности. <u>Беседа.</u> Беседа - один из ведущих жанров радиопублицистики. Основные требования к беседе. <u>Радиорассказ.</u> Радиорассказ как разновидность радиоочерка. Другие названия жанра: документальный радиорассказ; рассказ у микрофона. <u>Радиокомпозиция.</u> Радиокомпозиция как жанр радиопублицистики. <u>Цикл, рубрика, серия.</u> Радиопериодика. Цикл, рубрика и серия в общественно-политическом и художественном вещании, их особенности и значение.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Опрос по лекции. Чтение и обсуждение учебного пособия : Радиожурналистика. Глава 4	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр радиопередачи «Музыка, которая вернулась» (Радио «Орфей»)	0,5			
16	«Прямой эфир»	«Прямой эфир». Понятие и сущность «прямого эфира». Два вида передач «прямого эфира»: из радиостудии, с места события. Традиции «прямого эфира» в радиожурналистике. Проблематика и тематика «прямого эфира». Роль ведущего, его творческое поведение в ходе «прямых передач». Особенности, навыки и мастерство работы радиожурналиста в «прямом эфире».	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Опрос по лекции.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр радиопередачи «Век американской музыки». «Вокалиссимо» (Радио «Орфей»)	0,5			
17	Работа радиожурналиста. Основы методики	Предварительная подготовка к эфиру. Общение в работе радиожурналиста. Репортер в прямом эфире. Работа радиожурналиста в экстремальных условиях. Репортер на событии: подготовка к передаче в записи. Работа с режиссером. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции. «Авторская программа» и особенности работы над ней. Работа радиожурналиста в пресс-службе. Радиожурналист в зарубежной командировке. Радиожурналист в парламенте.	0,5	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Опрос по лекции. Чтение и обсуждение учебного пособия : Радиожурналистика. Глава 5.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр радиопередачи «Экспомузыка» (Радио «Орфей»).	0,5			

18	Организационные структуры радиовещания и основы программирования.	Типовая структура государственной радиовещательной организации и особенности «тематического планирования». Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования. Радиовещание и слушатели. Работа с письмами слушателей. Письма радиослушателей как источник тем и основа радиопередач. Научные методы и использование современной техники для анализа почты Радиоаудитория и ее изучение.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
	Радиовещание и слушатели	Практические занятия: Опрос по лекции. Чтение и обсуждение учебного пособия : Радиожурналистика. Глава 6-7.	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр радиопередачи и ее самостоятельный анализ. (Радио «Орфей»). Подготовка к контрольному уроку.	1			
19	Дифференцированный зачет		0,5	1	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
Всего:			аудит. 38 самост. 19	57		
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»						
6 семестр						
1	Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.	Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер.	1	2	1	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Пересказ лекции. Составить таблицу с музыкально-критическими изданиями (отечественными и зарубежными).	1			
2	Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	Взаимодействие критики с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и публикой. Функции критики. Соотношение критики и науки. Объективные критерии художественной критики.	1	2	1	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Реферат на тему «Литературные стили. Публицистический стиль»	1			
Основные жанры музыкальной критики						
3	Анонс. Информация	Защита реферата. Цели, задачи, содержание. Структура, вопросы литературного стиля. Адресат.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17

		Практические занятия: Анализ особенностей жанра Анонс и Информация в статьях газеты «Музыкальное обозрение»	0,5			
		Самостоятельная работа: Написать анонс на предстоящий концерт.	0,5			
4	Аннотация к диску. Нотографическая заметка. Библиографическая заметка	Цели, задачи, содержание. Структура, вопросы литературного стиля. Адресат.	0,5	1,5		ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Анализ особенностей жанра Аннотация к диску и Нотографическая заметка и Библиографическая заметка в статьях газеты «Музыкальное обозрение», интернет-изданий	0,5			
		Самостоятельная работа: Написать аннотацию к диску классической музыки	0,5			
5	Творческий портрет. Юбилейная статья	Цели, задачи, содержание. Структура, вопросы литературного стиля. Адресат.	0,5	2	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Анализ статей в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газете «Музыкальное обозрение», интернет-изданий	0,5			
		Самостоятельная работа: Написать юбилейную статью или творческий портрет с предварительным обсуждением с педагогом.	1			
6	Анализ сольного и ансамблевого исполнения музыкального произведения	Вопросы исполнительской интерпретации. Критерии оценки исполнения. Принципы художественного мастерства. Субъективное и объективное в оценке исполнительского искусства.	0,5	1	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Прослушивание в записи и устное обсуждение произведений: определение их образно-смыслового содержания, особенностей исполнительской интерпретации, метода раскрытия художественного замысла произведений. Анализ творческой манеры исполнителей.	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
7	Исполнительская трактовка. Интерпретация	Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами (художественными коллективами).	0,5	1	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения (в механической записи), различие интерпретаций, творческих манер. Специфика раскрытия художественного замысла произведений (разными исполнителями).	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
8	Критерии оценки программы концерта	Стиль, эпоха, индивидуальный облик композитора, творческая школа, направление. Краткая характеристика произведений. Критерии оценки исполнения.	0,5	1	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17

		Практические занятия: Прослушивание сольного концерта в механической записи или вживую. Обсуждение совместно с педагогом сольного концерта пианиста, певца, скрипача, концерта симфонического оркестра, оркестра народного оркестра. Анализ программы. Особенности трактовки и раскрытия содержания произведений солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства и недостатки. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
9	Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор»	Общие сведения о жанре «музыкальный обзор». Цели и задачи статьи этого жанра, ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля.	0,5	1	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Анализ статей в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газете «Музыкальное обозрение», интернет-изданий	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
		-	-	2		ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Устный обзор под руководством педагога наиболее значительных событий музыкальной жизни города: концертов местных и гастролирующих музыкантов, фестивалей, конкурсов.	1			
		Самостоятельная работа: Подготовить материал к письменной работе (музыкальные передачи на радио «Эхо Москвы» за последний месяц; концерты педагогов музыкально колледжа за указанный период; обзор критических статей о музыке в периодической печати)	1			
		-	-		3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Письменная работа в жанре «музыкальный обзор» (по домашнему заданию предыдущего урока)	1	1,5		
		Самостоятельная работа: Подготовка статей к публикации в периодической печати	0,5			
10	Практическое освоение жанра рецензия на концерт	Задачи и методика написания рецензии на инструментальный концерт (сольный или ансамблевый). Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме. Адресат рецензии и ее литературный стиль.	0,5	2	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Анализ особенностей жанра на примере статей в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газете «Музыкальное обозрение», интернет-изданий	0,5			

		Самостоятельная работа: Прослушивание инструментального концерта с целью написания рецензии. Предварительная подготовка материала.	1	1	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		-	-			
		Практические занятия: Письменная рецензия на концерт под руководством педагога на материале домашнего прослушивания.	1			
		Самостоятельная работа	-			
		Подготовка материалов в жанре «Рецензия на концерт» для публикации	-	2	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Устное обсуждение письменных рецензий, редактирование.	1			
		Самостоятельная работа: Подбор фото – материалов для статьи, набор текста, отправка в редакцию	1			
11	Практическое освоение жанра «Рецензия на концерт вокальной музыки»	Особенности написания рецензии на концерт вокальной музыки. Критерии оценки вокального исполнения, ансамбля, хорового коллектива. Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме. Адресат рецензии и ее литературный стиль.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Устное обсуждение особенностей жанра на примере статей в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газете «Музыкальное обозрение», интернет-изданий	0,5			
		Самостоятельная работа: Самостоятельный анализ статей в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газете «Музыкальное обозрение», интернет-изданий	0,5			
12	Практическое освоение жанра «Рецензия на оперный спектакль»	Задачи и методика написания рецензии на оперный спектакль. Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме. Адресат рецензии и ее литературный стиль.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Анализ особенностей жанра на примере статей в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газете «Музыкальное обозрение», интернет-изданий	0,5			
		Самостоятельная работа: Просмотр оперного спектакля с целью написания рецензии. Предварительная подготовка материала.	0,5			
		-	-	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Письменная рецензия на оперный спектакль под руководством педагога на материале домашнего просмотра.	1			
		Самостоятельная работа: Работа над рецензией	0,5			

		Подготовка материалов в жанре «Рецензия на оперный спектакль» для публикации	-	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Устное обсуждение письменных рецензий, редактирование.	1			
		Самостоятельная работа: Подбор фото – материалов для статьи, набор текста, отправка в редакцию	0,5			
13	Итоговое занятие. Закрепление материала по изучению жанров	Повторение особенностей жанров.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Анализ и определение жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики. Обзор журналов «Советская музыка», «музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», интернет-изданий за 1-2 месяца.	0,5			
		Самостоятельная работа: Повторение теоретического материала и подготовка к контрольному тестированию. Подготовка портфолио с опубликованными статьями.	0,5			
14	Контрольный урок	Представление портфолио с рефератом и критическими статьями (в т.ч. с опубликованными)	1	1	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
7 семестр						
1	Зарубежная музыкальная критика 18 века.	Муз. Критика 18 века – отдельная область, род творческой деятельности. Французский музыкальный критик Иоганн Маттезон и его работы.	1	1	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
2	Историческое развитие зарубежной музыкальной критики в 19 веке	Проблематика и главные направления деятельности зарубежной музыкальной критики, обусловленное историческим процессом развития зарубежной музыки, созданием национальных школ, защитой и пропагандой творчества композиторов-классиков, новых ярких явлений в музыкальной жизни и искусстве.	1	1,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Выбор темы для выступления на семинаре. Формирование списка литературы к выступлению.	0,5			
3	Критическая деятельность крупных зарубежных композиторов-романтиков	Критическая деятельность Р. Шумана. Краткая характеристика деятельности и важнейшие труды.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение работ Р. Шумана, запись цитат	0,5			

		Самостоятельная работа: Оформление сборника цитат по работам Р. Шумана. Отбор материалов для (доклада, сообщения, реферата) семинара.	0,5			
		Критическая деятельность Ф.Листа. Краткая характеристика деятельности и важнейшие труды.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение работ Ф. Листа, запись цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Оформление сборника цитат по работам Ф.Листа. Составления плана выступления на семинаре, подбор фото- материалов, цитат.	0,5			
		Критическая деятельность Р.Вагнера. Краткая характеристика деятельности и важнейшие труды.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Чтение работ Р.Вагнера, запись цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Оформление сборника цитат по работам Р.Вагнера. Написание выступления для семинара по плану. Работа над презентацией по теме выступления.	0,5			
4	Зарубежные музыкальные критики 19 века	Критическая деятельность Ф.Ницше. Критическая деятельность Э.Ганслика. Краткая характеристика деятельности и важнейшие труды.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Оформление сборника цитат по работам Ф.Ницше, Э.Ганслика.	0,5			
		Самостоятельная работа: Подготовка выступления, просмотр и редактирование презентации.	0,5			
5	Итоговое занятие	Семинар на тему «Критическая деятельность зарубежных композиторов-романтиков» с демонстрацией презентации.	1	1	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
6	Зарубежная музыкальная критика XX века	Критическая деятельность Т. Адорно («Поздний стиль Л.В.Бетховена»), К. Гринберга («Авангард и китч»), В. Бенямина («Произведения искусства в эпоху его технического воспроизведения»)	1	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Подготовить доклад по критической деятельности одного из представителей зарубежной музыкальной критики XX века.	0,5			
7	Виднейшие музыкальные критики-публицисты России XIX века	Критическая деятельность В.Одоевского. Краткая характеристика деятельности и важнейшие труды.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Оформление сборника цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Выбор темы для выступления на семинаре. Формирование списка литературы к выступлению.	0,5			
		Критическая деятельность А.Серова. Краткая характеристика деятельности и	0,5	1,5	3	ОК1-9

		важнейшие труды.				ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Оформление сборника цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Отбор материалов для (доклада, сообщения, реферата) семинара.	0,5			
		Критическая деятельность В.Стасова. Краткая характеристика деятельности и важнейшие труды.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Оформление сборника цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Составления плана выступления на семинаре, подбор фотоматериалов, цитат.	0,5			
		Критическая деятельность Ц. Кюи, Г.Лароша. Краткая характеристика деятельности и важнейшие труды.	0,5	1,5	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Оформление сборника цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Написание выступления для семинара по плану. Работа над презентацией по теме выступления.	0,5			
		Критическая деятельность П.И.Чайковского. Краткая характеристика деятельности и важнейшие труды.	0,5	2	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Оформление сборника цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Подготовка выступления, просмотр и редактирование презентации.	1			
		Органы печати. Жанры и формы музыкально-литературной работы классиков музыкознания.	0,5	2	1	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Оформление сборника цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Подготовка к семинару.	1			
8	Музыкальная критика на рубеже XIX-XX веков (90-е годы-1917г.)	Виднейшие представители критики этого периода: Н.Кашкин, С.Кругликов, Ю.Энгель, А. Оссовский, В.Коломийцев, Н.Финдейзен, В.Каратыгин. Жанры их музыкально-критических работ. Музыкальная периодика дооктябрьского периода.	0,5	2	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Оформление сборника цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Подготовка к семинару.	1			
9	Контрольный урок	Проведение семинара на тему «Музыкальная критика в России в 19 – начале 20 века»	1	1	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
		8 семестр				

1	Советская музыкальная критика	Преимственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дооктябрьского периода и советской музыкальной критики. Новые качества советской музыкальной критики. Важнейшие этапы развития музыкальной критики. Основные задачи, темы и проблемы музыкальной критики. Идеино-эстетические принципы советской музыкальной критики.	2	2	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
		Вопросы литературно-художественной критики на XXIV-XXVI съездах КПСС. Постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О работе с творческой молодежью». Органы печати и жанры музыкально-исторических работ советской критики.	2	2	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
2	Представители советского музыкознания и критики	Труды и статьи Б.Асафьева, Б.Ярустовского, Г.Хубова, Ю.Келдыша и др. Публицистические выступления композиторов Д.Шостаковича, Т.Хренникова, Д.Кабалевского, А.Хачатуряна и др	2	2,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Чтение статей. Работа с цитатами.	0,5			
3	Профессиональная музыкальная критика	Эволюция авторства. Композиторская музыкальная критика. Современные формы музыкальной журналистики. Образование.	2	2	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
	Изучение музыковедческой литературы					
1	Понятие музыковедения	Определение. Типы классификации (Г.Адлер, Х.Х.Дрегер, В.Виора). Историческое и теоретическое музыкознание. Области музыкознания (фольклористика, социология, музыкальная акустика, музыкальная эстетика. инструментоведение). Прикладное музыкознание (муз.журналистика, менеджмент, редакторское дело, просветительство)	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Читать раздел статьи Ю.В. Келдыша «Музыкознание» (Музыкальная энциклопедия)	1			
2	Исторический обзор этапов развития музыкальной науки	Античность. Средневековье. Возрождение. Просвещение. Романтизм.	2	2,5	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Читать раздел статьи Ю.В. Келдыша «Музыкознание» (Музыкальная энциклопедия)	0,5			
3	Исторический обзор	Исследования Г. Кречмара, Г. Адлера, Х. Римана. Работы Р.Роллана. Муз. словари	2	3	2	ОК1-9

	этапов развития музыкальной науки. Рубеж 19-20 веков	Дж. Грова. Пособия по музыкально-теоретическим дисциплинам.				ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Читать раздел статьи Ю.В. Келдыша «Музыказнание» (Музыкальная энциклопедия)	1			
4	Исторический обзор этапов развития музыкальной науки. 20 век	Особенности развития музыковедения в этот период. Изучение культур «неевропейских» народов. Работа по изданию памятников музыкальной культуры. Обобщающие труды по истории музыки. Создание энциклопедических сводов. Расширение источниковедческой базы.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Читать раздел статьи Ю.В. Келдыша «Музыказнание» (Музыкальная энциклопедия)	1			
5	Музыкальный теоретик Э. Курт	Творческая деятельность немецкого музыкального теоретика Э.Курта. Труды Э.Курта "Основы линейного контрапункта" ("Grundlagen des linearen Kontrapunkts", 1917) и "Романтическая гармония и ее кризис в вагнеровском "Тристане"" ("Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagner's "Tristan"", 1920).	2	4	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Читать и конспектировать главы из труда Э. Курта "Романтическая гармония и ее кризис в вагнеровском "Тристане"". Подготовить сообщение по книге.	2			
6	Музыкальный теоретик Арнольд Шенберг	Творческая деятельность А.Шенберга и его труд "Учение о гармонии" ("Harmonielehre", 1911).	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Выступление с сообщениями по труду Э. Курта "Романтическая гармония и ее кризис в вагнеровском "Тристане""	-			
		Самостоятельная работа: Найти дополнительную информацию по творческой биографии А. Шенберга. Оформить доклад.	1			
7	Музыковедение в России в 17-18 веках	-	-	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Выступление с докладами по А. Шенбергу. Работа со статьей Ю.В. Келдыша «Музыказнание» (Музыкальная энциклопедия)	2			
		Самостоятельная работа: Прочитать и конспектировать материал на тему «Развитие музыковедения и музыкальной мысли в 19 веке» (Создание источниковедческой базы. Монографические работы. Труды по древне-русской церковной музыке. Изучение народной песни. Работы по музыкально-теоретическим дисциплинам. Изучение национальных музыкальных культур)	1			
8	Музыковедение в России в 20 веке. Развитие теоретического	Особенности развития музыкального знания. Научные учреждения. Развитие теоретического музыкального знания. А.В. Луначарский. Г.Э. Конюс. Н.А.Гарбузов. Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. С. С. Скребков, В. В. Протопопов, И. Я. Рыжкин, В. П. Бобровский. Г.Л. Катуар. И. В. Способин, С. В. Евсеев. В. О. Берков. Ю.Н. Тюлин.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17

	музыкознания.	С. С. Скребков, Ю. Н. Холопов. Направление музыкальной психологии. Е. А. Мальцева, Б. М. Теплов, Е. В. Назайкинский. Акустика в работах Н.А. Гарбузова.				
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Составить таблицу с музыковедами и их работами.	1			
9	Развитие исторического музыкознания в 20 веке.	Особенности развития. Основополагающие труды по истории русской музыки. Монографии о русских и зарубежных композиторах. Изучение материалов доглинкинского периода. Труды о развитии музыкально-критической и эстетической мысли в России. Биографические и аналитические очерки о творчестве русских композиторов. Изучение различных национальных культур. Труды по теории различных жанров. Фольклористика. Теория и история исполнительского искусства. Музыкальная библиография. Музыкальная социология.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Подготовиться к письменной работе	1			
10	Академик Б. Асафьев	Творческая биография. Обзор трудов. Изучение труда «Музыкальная форма как процесс».	1	4	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Письменная работа (ответы на вопросы по теме «Критика», «Музыкознание»). Запись цитат и выделение основных положений из труда «Музыкальная форма как процесс».	1			
		Самостоятельная работа: Чтение и конспект из предложенного списка (Опыт характеристики: Скрябин, Глазунов, Лист, Шопен, Мусоргский, Бетховен, Прокофьев, Рубинштейн)	2			
11	Асафьев о Глинке и Чайковском	Труд «Инструментальное творчество Чайковского», «О музыке Чайковского: избранное». Монография «Глинка»	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Запись цитат и выделение основных положений из труда	0,5			
		Самостоятельная работа: Чтение дополнительной литературы. Подготовка выступления к семинару	1			
12	Асафьев и его книга «Симфонические этюды»	Книга «Симфонические этюды». Основные положения.	1,5	4	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Запись цитат и выделение основных положений из труда	0,5			
		Самостоятельная работа: Подготовка выступления к семинару	2			
13	Теоретик и музыковед Ю.Н. Холопов	Творческая биография. Обзор работ. Ю.Н. Холопов и его школа.	1,5	4	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Запись основных положений работ и цитат.	0,5			
		Самостоятельная работа: Подготовка выступления к семинару	2			
14	Работы Ю.Н.Холопова	Изучение работ Ю.Н. Холопова.	1	4	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4

						ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Запись основных положений работ и цитат.	1			
		Самостоятельная работа: Подготовка выступления к семинару	2			
15	Дифференцированный зачет	Семинар по работам Б. Асафьева и Ю.Н. Холопова	2	2	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
Всего:			аудит. 38 самост. 19	57		
ИТОГО:			аудит. 74 самост. 37	111		
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ»						
6 семестр						
1	Проблема художественного слова о музыке	Собственный стиль музыкального писателя. Критический текст – отражение личности автора. Проблемы музыкально-журналистского творчества. Отражение в тексте музыкального образа. Словесное выражение оценочной позиции пишущего.	2	3	1	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Конспект статей	1			
2	Литературная стилистика	Необходимость овладения литературной стилистикой. Образцовый языковой стиль. Экспрессивный языковой стиль.	2	3	1	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Языковые стили	1			
3	Средства словесной образности	Многообразие средств словесной образности. <u>Лексика</u> : архаизмы, варваризмы, просторечие, жаргон, использование приемов разговорной речи. <u>Эпитеты</u> и их роль в экспрессивной стилистике: сравнения, метафоры, гиперболы. <u>Ирония</u> . <u>Идиоматика</u> : пословицы, поговорки, цитаты как источники идиом.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Примеры различных средств словесной образности в работах Серова, Стасова, Асафьева, Нейгауза.	1			
4	Поэтический синтаксис	Поэтический синтаксис как способ создания экспрессивной стилистики. Построение речи. Анафора – прием, усиливающий экспрессию. Темпоритмическая выстроенность текста.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Анафора – примеры	1			
5	Риторика и логика	Пять частей античной риторики: нахождение материала, расположение, словесное выражение, запоминание, произнесение. Построение макета по законам риторики. Значимость логики.	2	3	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Построение макета по законам риторики	1			

6	Композиция	Выстраивание текста по законам художественной формы (драматургии). Изложение идей – развитие идей – выводы.	2	3	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Анализ статьи Коломийцева «Шаляпин – Демон»	1			
7	Идеологические штампы	Чутье и навык высказывания. Идеологическая основа как одна из примет критики и журналистики эпохи тоталитаризма. Литературный и музыковедческий штамп «армейского» лексикона («социалистическое наступление на музыкальном фронте»).	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Причины возникновения штампов	1			
8	Литературные штампы	Шаблонная лексика и фразеология. Причины и источники возникновения типовых словесных оборотов: недостаточно развитая индивидуальность, наукообразие и т.п.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Примеры литературных штампов	1			
9	Музыковедческие штампы	Один из источников типовых образов – описательность музлитературного типа. Использование шаблонных словосочетаний. Наукообразие.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Асафьев о литературных и музыкальных штампах	1			
10	Форма музыкально-журналистского выступления	Форма как комплекс профессиональных средств. Объем текста. Литературное обрамление и творческие задачи. Смысловые компоненты – важнейшее проявление специфики профессионального музыкально-журналистского выступления – описание объекта. Постановка проблем, анализ, интерпретация, оценка, выводы.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Рекомендации Серова	1			
11	Редактирование и корректура	Соотношение субъективного и объективного в художественной критике. Требование ясности и открытости выражения, индивидуальной трактовки. Совершенствование стилистики.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Оценка стилистики текста	1			
12	Оценочный подход к тексту	Оценка текста, его стилистики. Ценностные критерии. Умение различать ценности – познавательные, утилитарные, нравственные. Мода как гипертрофированная форма выражения актуальной ценности.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Оценка текста	1			
13	Сбор и обработка информации. Методы сбора информации	Ценность факта. Поиск факта. Факт как необработанный продукт. Необходимость отбора наиболее важных и ярких фактов. Основные источники факта: человек, коллектив, документ. Интервью как способ получения информации. Методы сбора информации.	2	3	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17

		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Методы сбора информации	1			
14	Сбор и обработка информации. Коррекция информации	Коррекция полученной информации. Соотнесение информации, найденной лично, с объективными данными разного рода.	-	3	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа: Коррекция полученной информации	1			
15	Фактчекинг	Необходимость проверки информации. Уточнение сведений. Анализ противоречий.	-	3	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа: Проверка данных в предложенном тексте	1			
16	Основы корректорской работы	Специфика редакционно-издательского процесса. Допечатный процесс в типографском производстве: макет, верстка, корректура гранок и полос. Методология редакторской и корректорской работы.	2	3	2	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: Методология корректорской работы	1			
17	Основы корректорской работы. Корректурa литературного текста	Исправление ошибок, но сохранение стилистики автора. Коррекция формы, объема, содержания в допустимых параметрах. Этапы и правила корректуры.	-	3	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа: Этапы и правила корректуры литературного текста	1			
18	Основы корректорской работы. Корректурa нотного текста	Три последовательных этапа корректуры нотных рукописей: тщательное сличение воспроизведенного текста с рукописным оригиналом; проверка и вычитка нотного текста с контролем соблюдения правил нотной графики (например, правильного вертикального ранжира); внимательное и неторопливое проигрывание нотного текста на фортепиано. Необходимость осуществления всех трех этапов.	-	3	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа: Этапы и правила корректуры нотного текста	1			
19	Основы корректорской работы. Корректурa нотного текста		-	3	3	ОК1-9 ПК 3.1-3.4 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия: Подготовка к контрольному уроку	2			
		Самостоятельная работа: повторение	1			
20	Дифференцированный зачет	Контрольная работа по пройденному материалу	2	3		
		Самостоятельная работа: повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
ИТОГО по МДК:			аудит. 152 самост. 76	228		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных аудиториях для мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Борецкий Р.А., Юровский А.Ю. Основы телевизионной журналистики.- М., МГУ, 1966г.
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., «Музыка», 1977.
3. Келдыш Ю. В. Музыкаведение// Музыкальная энциклопедия. Под ред. Ю. В. Келдыша. — т.4. - М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982.
4. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для ВУЗов. - Владос-пресс, 2007. – 295с.
5. Накорякова К. Литературное редактирование. – М.: ИКАР, 2009. – 432 с.
6. Основы радиожурналистики: под ред. Э.Г. Багирова, В.Н. Ружникова. - М., 1984.
7. Радиожурналистика / Под ред. А. А. Шереля. – М., Издательство Московского университета, 2000.
8. Савкова З. Искусство литературной композиции. – М., 1985.

Дополнительные источники

1. Анализ, концепции, критика. Статьи молодых музыковедов. – Л., «Музыка», 1977.
2. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
3. Асафьев Б.В. и советская музыкальная культура/ Материалы научно – теоретической конференции. – М.: «Советский композитор»,1986
4. Васильева Т. В. Публицистические жанры радиожурналистики. М., 1992.
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
7. Закон «О средствах массовой информации» // Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 1996.
8. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.
9. Кодекс профессиональной этики российского журналиста // Профессиональная этика журналистов. М., 1999. Т. 1.

10. Критика и музыкознание/ сборник статей . Вып.2 – Л., «Музыка», 1987.
11. Критика и музыкознание/ сборник статей . Вып.3 – Л., «Музыка», 1987.
12. Критика и музыкознание/ сборник статей. – Л., «Музыка», 1975.
13. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты. М., 2000.
14. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2009.
15. Музыкальная энциклопедия в 6т. – М., 1976.
16. О музыкальной критике из высказываний современных зарубежных музыкантов. – М., «Современный композитор», 1983.
17. Орлова Е., Крюков А. Академик Борис Владимирович Асафьев. – Л.: «Советский композитор», 1984
18. Серов А.Н. Статьи о музыке в семи выпусках. – М., 1987.
19. Система средств массовой информации России: под ред. Я.Н. Засурского. М., 1997.
20. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1987
21. Журнал «Музыкальная академия»
22. Газета «Музыкальное обозрение»
23. Журнал «Музыкальная жизнь»
24. Музыкальная энциклопедия в 6т. – М., 1976.
25. Серов А.Н. Статьи о музыке в семи выпусках. – М., 1987.

Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;	Оценивание результатов выполнения практической работы Тестирование Реферат Контрольный урок Терминологический диктант
знать:	
- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы; - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Публикации Составление таблицы Анализ критических работ Оценивание устного опроса Оценивание результатов выполнения самостоятельной работы

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы; портфолио с опубликованными статьями в различных жанрах (не менее 4).
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы; портфолио с опубликованными статьями в различных жанрах (не менее 2).
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе; портфолио с опубликованными статьями в различных жанрах (не менее 1).
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы; отсутствие публикаций.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	ОК, ПК
1	2	3
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) ЛР 14. Используя знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения. ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.